

العنوان:	معالجات تصميمية لملابس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام
المصدر:	مجلة كلية التربية بالإسماعيلية
الناشر:	جامعة قناة السويس - كلية التربية بالإسماعيلية
المؤلف الرئيسي:	سعيد، هاجر حلمي محمد
المجلد/العدد:	ع 16
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2010
الشهر:	يناير
الصفحات:	227 - 240
رقم MD:	89399
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	عروض الأزياء، تصميم الملابس، الزخرفة، ملابس السهرة، الفنون التطبيقية، الموضة، الأناقة، المرأة الشرقية، الزينة، الاقتصاد المنزلي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/89399

معالجات تصميمية لملابس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام*

هاجر حلمي محمد سعيد**

مقدمة:

فن الأزياء من الفنون التطبيقية الزخرفية التي يزداد ازدهارها باستمرار وكل جديد يظهر في عالم التقنيات الحديثة يؤثر على سلوكيات هذا الفن فيتألق معه .حيث إن الاتجاهات العديدة للموضة تدفع النساء إلى شراء أحدث أنماطها وطرزها والتي تبدو في أحسن صورها عند عرضها على الموديلات في عروض الأزياء ولكنها في أغلب الأحيان لا تتناسب مع أغلب أنماط أجسامنا . (١)

والحل في هذه الحالات أن تعرف المرأة مصدر القوة الجسمانية والشئ النافع للمظهر العام لزيادة القيمة الجمالية للجسم .

وتعتبر الأناقة في الملابس زيادة القيمة الجمالية للنقاط الحسنة في المظهر العام وتقليل النقاط السلبية بطريقة تجعل المظهر العام جذابا وحديثا في ارتداء الموضة.

المشكلة البحثية:-

تتمثل مشكلة البحث في الآتي:

- ١- أن بعض تصميمات ملابس السهرة المنفذة والمعروضة بالأسواق غير ملائمة لمتطلبات و احتياجات المرأة الشرقية.
- ٢- إيجاد حلول تصميمية لمعالجة الرقبة القصيرة و الصدر الصغير والارداغ العريضة في تنفيذ ملابس السهرة لرفع مستوى الذوق العام داخل المجتمع المصري.

* بحث مستخلص من رسالة ماجستير ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص اقتصاد منزلي تحت إشراف:-
أ.م.د/ محمد السيد محمد حسن أستاذ الملابس والنسيج المساعد- كلية التربية- جامعة قناة السويس
د/ نجوى فاروق كسبة مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعة قناة السويس
(**) معيدة الملابس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

٣- قلة الدراسات التي تجمع بين تصميم ملابس السهرة ومعالجة عيوب الجسم بشكل يساير الموضة العالمية.

٤- وجود قصور في بعض منتجات ملابس السهرة مما أدى للاتجاه إلى شراء المنتجات المستوردة منها و التي قد تكون غير مناسبة للمظهر العام لجسم المرأة الشرقية .

فروض البحث:-

١- يفترض البحث استخدام الأفكار التصميمية المبتكرة لاستحداث تصميمات لتنفيذ ملابس سهرة تعالج عيوب الجسم المختلفة .

٢- الارتقاء بمستوى تصميم ملابس السهرة لزيادة القدرة التنافسية بين تصميمات الأزياء العالمية.

أهداف البحث:-

١- دراسة كيفية استخدام الخامات و الوحدات الزخرفية و التصميم في إنتاج ملابس سهرة تتمتع بمستوى ملائم من الأسس الفنية للتصميم.

٢- ابتكار مجموعة تصميمية لمعالجة الأجزاء المختلفة في المظهر الخارجي لشكل الجسم

أهمية البحث:-

تكمن أهمية البحث في

١- استحداث تصميمات ملابس السهرة التي تعالج النقاط السلبية للجسم باستخدام الحاسب الالى للحصول على تصميمات ذات مواصفات دقيقة تصلح للتطبيق .

٢- دراسة التصميم ومعناه الحديث و مدى تأثيره في مجال الأزياء .

٣- عمل مجموعة من التصميمات المعاصرة لملابس السهرة والتي تستخدم لمعالجة النقاط السلبية للمظهر العام للجسم و تنفيذها.

منهج البحث:-

استخدم في هذا البحث المنهج التحريبي الوصفي للوصول إلى أهداف البحث.

أدوات البحث:-

١- جهاز كمبيوتر في أخراج التصميمات المستحدثة و الشكل النهائي.

٢- استمارة استطلاع لرأى المختصين.

٣- الأدوات والخامات والأقمشة المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة.

٤- التحليل الاحصائي للحصول على نتائج البحث

أولا الدراسة النظرية:-

ملابس السهرة و السوارية

تتميز عن غيرها بالتصميم غير العادي أحيانا وقد تكون بالطول العادي أو يصل طولها إلى الأرض حسب الموضة ويستخدم معها الشيلان أو الكابات وفي الشتاء الفرو والبلاطى. أما نوع القماش فكثيرا ما يكون لامعا وبراقا أو شفافا من الأقمشة القطنية أو الجرسية وكثيرا ما تتركش بالتطريز والخرز والشرائط أو الدانتيلات وغيرها .

وتكملها إكسسوارات خاصة كالشنط والأحذية الساتان المطرزة كما تتميز بالكعوب العالية وأحيانا الأحذية المعدنية المرصعة باللؤلؤ حسب الموضة السائدة .

ويتوافر في الأقمشة المستخدمة خاص الانسدال و التشكيل الذي ينعكس بدورة على مظهر

الأقمشة (٣)

* وفيما يلي عرض لتصنيفات ملابس السهرات :-

(أ) ملابس المناسبات الرسمية.

فالحفلات الرسمية و المناسبات يجب أن تتميز ملابسها بالتصميمات الخاصة التي تختلف عن الطرز الكلاسيكية المعبرة عن الجدية في العمل فتكون خطوطها متميزة بتحقيق الانوثة وتكون الاقمشة المستخدمة من النوع الرقيق وتختلف اطوالها حسب ما تملية خطوط موضة الموسم التابعة له.

(ب) ملابس تستخدم في السهرات والمناسبات الخاصة

و هي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة و يتميز هذا النوع من الأزياء بتمازج خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعا لتغيرات الموضة كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة عن ملابس العشاء. (٥)

(ج) ملابس العشاء

يجب أن تكون ملابس العشاء اقل تعقيدا في تفصيلاتها عن ملابس الحفلات الأخرى فالفستان لا يجب أن تتواجد بة كثيرا من الأشرطة والأربطة كما أنه من الواجب أن تكون الفساتين طويلة من الساتان أو القماش المطرز. كما أن الألوان الحيوية والنماذج الأنيقة يمكن ارتداؤها أيضا في فساتين سهرات العشاء. (٦)

الخامات الأساسية والمساعدة التي تستخدم في تنفيذ ملابس السهرة:-

تمثل الخامة في العمل الفني وفي التشكيل على المانيكان خاصة المادة أو الأداة التي يشكل منها الفنان موضوعه فان العمل باستخدام القماش يعطى الإحساس بتركيب القماش و خصائص القماش لها أهمية قصوى يجب أخذها في الاعتبار عند التصميم لضمان أفضل شكل للملبس. (٨)

ويستخدم في إنتاج ملابس السهرة أنواع قماش ذات طبيعة خاصة فكثيرا ما يكون لامعا، براقا، شفافا أو من الأقمشة الفاخرة وكثيرا ما يتركش بالتطريز والخرز والشرائط و الدانتيل أو الريش.

(أولاً) الخامات الأساسية:-

١- الأقمشة:-

يمكن تقسيم الأقمشة في طريقة صناعتها الى ثلاثة اقسام رئيسية :

القسم الاول:- اقمشة منسوجة

هو الشكل الذى تتخذة اغلب الأقمشة ويتكون من استخدام نوعين من الخيوط يتداخلان معا في زوايا قائمة وفقا للتصميم المطلوب .

القسم الثانى:- اقمشة منسوجة بخيط واحد

وهذا النوع من الأقمشة لا يحتاج لاكثر من خيط واحد لصناعة حيث يتداخل هذا الخيط مع بعضه البعض على شكل حلقات و من امثلة اقمشة التريكو .

القسم الثالث:- اقمشة غير منسوجة

ويختلف هذا النوع في صناعته عن النوعين السابقين حيث لا يعتمد على استخدام خيوط مغزولة وبالتالي بدون اجراء عمليات النسيج. (٧)

الاقمشة المستخدمة فى ملابس السهرة:

١- التافتا

هو الاختيار المفضل لفساتين الاعراس والمناسبات الخاصة ويدوم قماش التافتا المصنوع من البولستر وقتا طويلا ويتراوح بين الملمس البراق والناشف و هناك التافتا المتموجة التى تضىف رونقا على القماش يشبه تموج البحر.

٢- الساتان

هي الأقمشة ذات اللمعان وتختلف درجة اللمعان من القماش لأخر وتحتاج إلى عناية ومعاملة خاصة .

٣- الأقمشة الشفافة

هي أقمشة تشترك في خاصية الشفافية تستخدم للمناسبات الخاصة وتشمل الشيفون ، الاورجانزا.

٤- الأقمشة المطرزة

هي أقمشة مطرزة بالكثير من التصاميم الرائعة .

٥- الأقمشة المخملية

يعتبر المخمل من القماش الفاخر وانواعه متعددة ومنها المخمل ذو القص البسيطة ، المخمل الخشن، المخمل الحريرى . (٤)

(ثانيا) مستلزمات الانتاج :-

هي كل ما يضاف إلى ملابس السهرة بغرض وظيفى أو للزينة وتؤدى إلى رفع قيمة المنتج وتكسيبه رونقا ويجب أن تكون المستلزمات مناسبة لخطوط التصميم ونوع القماش وطبيعة الاستعمال من حيث اللون والنعومة والخشونة والسبك واللمعان وهذه المستلزمات قد تضاف أثناء صنع القطعة أو بعد الانتهاء من تنفيذها.

وتنقسم إلى أربعة أنواع رئيسية

(أولا) المشبات :-

وهي من مستلزمات الانتاج الاساسية الضرورية لسهولة ارتداء المنتجات الملبسية وهي اكسسوار اساسي لجميع انواع الملابس ويزداد الطلب عليها نتيجة انتشار صناعة الملابس الجاهزة كما تتناسب مع التطور الدائم للموضة فى صناعة المنسوجات .

الأزرار- السوست- الكباسين - الكبش (١١)

(ثانيا) الحشو والبطنات:-

ومنها اقمشة منسوجة وتريكو وغير منسوجة ومنها لاصق و غير لاصق وتشتمل على (البطنات- مواد التقوية (فزلين لاصق من الجهتين / قماش فزلين)

(ثالثا) الشرائط:

تصنع من أنواع مختلفة من القماش مثل القطن و الحرير الطبيعي بتراكيب نسجية مختلفة.

(رابعا) المواد الزخرفية:-

هي الإضافة الزخرفية للملابس ويوجد العديد من الكلف التي يمكن استخدامها حتى تصبح الملابس جذابة وتتسم بالأصالة.و يجب استخدام الكلف البسيطة على الملابس التي تتميز بشراء القماش و التصميم.

(خامسا) خيوط الحياكة :-

تعتبر خيوط الحياكة من المستلزمات الأساسية المؤثرة على جودة الملابس الجاهزة النهائية و لما لها من تأثير على قوة احتمال الملابس بعد إنتاجها حيث أنها العامل الوحيد لربط الأجزاء المكونة للقطع مع بعضها البعض . (٢)

الدراسة التجريبية:-

تم عمل مجموعة من التصميمات لملابس السهرة و التي تعالج النقاط السلبية للمظهر العام لجسم المرأة و هي عبارة عن ١٥ تصميم حيث يعالج كل خمس تصميمات عيب من عيوب الجسم وهي :- الصدر الصغير- الرقبة القصيرة- الأرداف الكبيرة. و تم اقتباس لألوان المستخدمة للتصميمات من الألوان الشائعة والتي تساعد على إخفاء العيوب للمظهر العام للجسم .

تم استخدام أقمشة في تنفيذ ملابس السهرة من الدانتيل و الساتان و الاورجانزا والتل و الكريب وإضافة بعض المكملات لعمل تصميمات ذات دقة و جودة عالية . وبعد استخدام استمارة استطلاع الرأي في معرفة مدى نسبة اتفاق المحكمين على التصميمات التي تعالج النقاط السلبية للجسم لتحديد المتوسط و الانحراف المعياري لكل منها.

وفيما يلي عرض المتوسط و الانحراف المعياري الخاص بكل تصميم و الذي سوف يتم اختيار أفضل التصميمات وفقا لدرجة المتوسط والتي تعالج النقاط السلبية للجسم.

النتائج و المناقشة:-

جاءت أرقام التصميمات لملابس السهرة المستحدثة التي تعالج النقاط السلبية للجسم و التي حصلت على أعلى نسبة اتفاق من السادة المحكمين كما يلي بالترتيب من الأعلى إلى الأقل

١- التصميم رقم (٢) الذي يعالج الصدر الصغير بنسبة اتفاق ٣

٢- التصميم رقم (٩) الذي يعالج الرقبة القصيرة بنسبة اتفاق ٢,٦

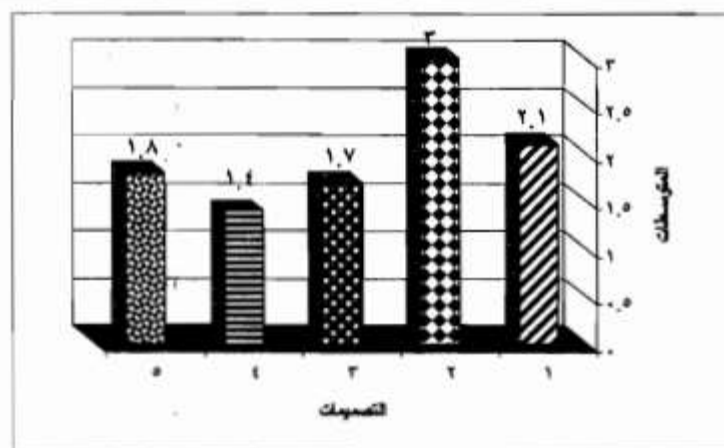
٣- التصميم رقم (١٣) الذي يعالج الأرداف العريضة بنسبة اتفاق ٢,٥

أثبتت النتائج و التحليلات، الإحصائية صحة الفروض حيث أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين معالجة التصميمات للنقاط السلبية للمظهر العام للجسم. حيث اتفق غالبية المحكمين على التصميمات الآتية ٢، ٩، ١٣ من أكثر التصميمات على الترتيب تحقيقا لهذا الفرض و أن التصميمات ٨، ١١، ١٥، ٤ اقلهم تحقيقا لهذا الفرض.

يوضح الجدول رقم (١)

المتوسط والانحراف المعياري لتصميمات التي تعالج الصدر الصغير

الانحراف المعياري	المتوسط	رقم التصميم
٠,٧٤	٢,١	١
٠,٥٧	٣	٢
٠,٦٩	١,٧	٣
٠,٥٧	١,٤	٤
٠,٠٠	١,٨	٥



توضيح جدول رقم (١) والرسم البياني

والذي يوضح متوسط درجات اتفاف المحكمين على مدى مطابقة تصميمات ملابس السهرة التي

تعالج الصدر الصغير ويتضح من الجدول والرسم البياني ما يلي:-

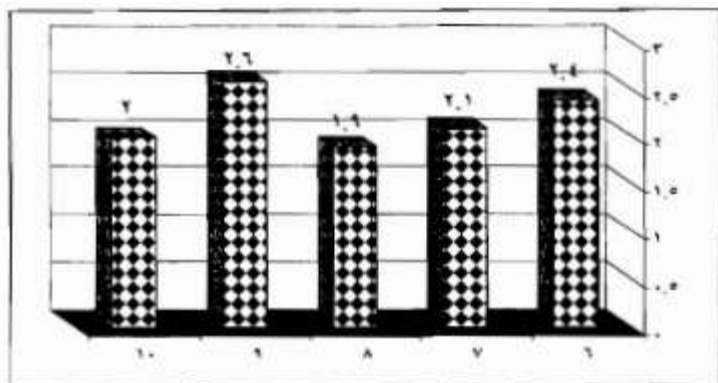
متوسط الدرجة التي حصل عليها التصميم رقم (٢) اعلي متوسط الدرجات حيث كانت ٣ وكان

اقل درجات موافقة التصميم رقم (٤) حيث كانت متوسط الدرجات التي حصل عليها ١,٤

يوضح الجدول رقم (٢)

المتوسط والانحراف المعياري للتصميمات التي تعالج الرقبة القصيرة

الانحراف المعياري	المتوسط	رقم التصميم
٠,٧٨	٢,٤	٦
٠,٧٠	٢,١	٧
٠,٧٤	١,٩	٨
٠,٧٤	٢,٦	٩
٠,٧٠	٢	١٠



توضيح جدول رقم (٢) والرسم البياني

و الذي يوضح متوسط درجات اتفاق المحكمين على مدى مطابقة تصميمات ملابس السهرة

التي تعالج الرقبة القصيرة ويتضح من الجدول والرسم البياني ما يلي:-

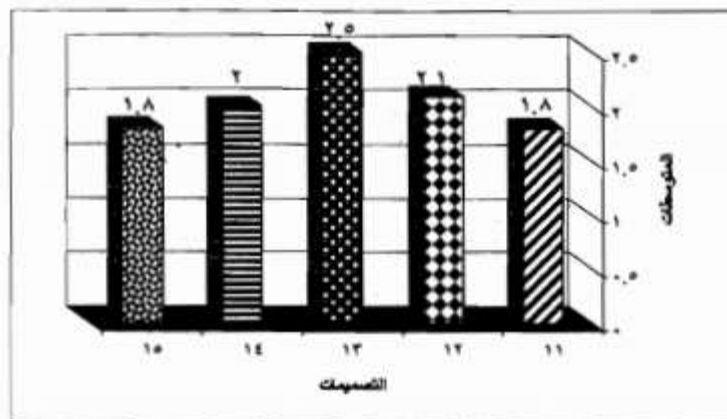
متوسط الدرجة التي حصل عليها التصميم رقم (٩) اعلي متوسط الدرجات حيث كانت ٢,٦ و

كان اقل درجات موافقة التصميم رقم (٨) حيث كانت متوسط الدرجات التي حصل عليها ١,٩

يوضح الجدول رقم (3)

المتوسط و الانحراف المعياري للتصميمات التي تعالج الأرداف العريضة

الانحراف المعياري	المتوسط	رقم التصميم
٠,٨٥	١,٨	١١
٠,٧٩	١٢	١٢
٠,٧٤	٢,٥	١٣
٠,٦٣	٢	١٤
٠,٣٢	١,٨	١٥



توضيح جدول رقم (٣) والرسم البياني

و الذي يوضح متوسط درجات اتفاق المحكمين على مدى مطابقة تصميمات ملابس السهرة التي تعالج الاردا ف العريضة ويتضح من الجدول والرسم البياني ما يلي :-
متوسط الدرجة التي حصل عليها التصميم رقم (١٣) اعلي متوسط الدرجات حيث كانت ٢,٥ و كان اقل درجات موافقة التصميم رقم (١١)، (١٥) حيث كانت متوسط الدرجات التي حصل عليها ١,٨

التصميم الأول المنفذ عمليا لمعالجة الصدر الصغير:-

توصيف الموديل الأول والذي تم استحداث تصميمه لمعالجة الصدر الصغير

١- الخامة المستخدمة :- الساتان و الاورجانزا مع استخدام بعض الإكسسوارات

٢- الألوان:- الطوي الغامق

٣- العنصر الاساسي المستخدم في هذا التصميم هي زيادة الكشكشة عند الصدر.



التصميم الثاني المنفذ عمليا لمعالجة الرقبة القصيرة:-

- توصيف الموديل الثاني و الذي تم استحداث تصميمه لمعالجة الرقبة القصيرة
- ١- الخامة المستخدمة :- الساتان و الجلد مع إضافة الإكسسوارات اللازمة.
 - ٢- الألوان:- الأسود.
 - ٣- العنصر الاساسى المستخدم في هذا التصميم هي فتحة الرقبة الواسعة .



التصميم الثالث المنفذ عمليا لمعالجة الأرداف العريضة :-

توصيف الموديل الثالث والذي تم استحداث تصميمه لمعالجة الأرداف العريضة

١- الخامة المستخدمة:- الساتان الأبيض والتل المنقوش والكريب الأسود والدانتيل الأسود مع

إضافة الإكسسوارات اللازمة

٢- الألوان:- الأسود والأبيض.

٣- العنصر الاساسى المستخدم فى هذا التصميم التوسيع الناعم للجونلة ذات النقوش الغير

واضحة .



التوصيات:-

- * توصي الدراسة بضرورة اهتمام مصممين الأزياء المصريين بتصميم ملابس سهرة تناسب المرأة الشرقية مما يساعد على تقليل الاستمرار في الاستيراد والاتجاه إلى التصدير وذلك من قبل المصانع المتخصصة وذلك للمساهمة في زيادة الدخل القومي.
- * ضرورة اهتمام أصحاب الشركات الخاصة بملابس السهرة والمصممين التابعين لهم بإنتاج ملابس سهرة تناسب المرأة الشرقية المعاصرة وتعالج النقاط السلبية في معظم أجزاء الجسم.
- * طرح إنتاج المصانع بصفة دورية ومصممين الأزياء من خلال عروض الأزياء وعرض الطرق المختلفة و المتنوعة لارتداء ملابس السهرة مما يساعد المرأة الشرقية على التجديد والتنوع.
- * الاهتمام بدراسة عناصر التصميم لما له من ثراء في ومصادر التصميم و اسسة لذا يجب على مدرسي التصميم في الكليات المتخصصة توجيه طلابهم لهذا الاتجاه وكيفية استخدامها في أكثر من مجال.

المراجع:-

- ١- أسيا حامد : ابتكار تصميمات لطباعة أقمشة السيدات من الأساليب و الرؤية الفنية لبعض مدارس الفن الحديث ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤ .
 - ٢- بهاء الدين رأفت: تصنيع الملابس الجاهزة، الطبع الأولى، ١٩٩٢ م.
 - ٣- حنان نبيه : الإبداع في التشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣ م.
 - ٤- خياطة فساتين المناسبات من سنجر، ترجمة مركز التعريب والبرمجة، الطبعة الاولى، الدار العربية للعلوم، ١٩٩٧ م.
 - ٥- زينب عبد الحفيظ فرغلي : الملابس الخارجية للمرأة ، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، ٢٠٠٦ .
 - ٦- سيد خير الله : بحوث نفسية وتربوية، الطبعة الأولى، عالم الكتب ، ١٩٧٤ .
 - ٧- كوثر الزغبى : دراسات فى النسيج، الطبعة السادسة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ م.
 - ٨- نجوى شكري: التشكيل على المانيكان كوسيلة لتصميم الأزياء ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ م .
 - ٩- هيام دمرdash حسين : الاستفادة من التراث الشعبي فى أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٨ م.
- Guilford, jip and Ralf, hooper, lh« Mimlysis of Intelligence, op cil
11-<http://ayadlna.kenanaonluK.ioin/posti/7265>